



REALIZACIÓN de CINE DOCUMENTAL

Profesor: [EDUARDO RASPO](#) (clic en el nombre para BIO)

Duración: **6 (seis) CLASES**

Inicio: **6 DE OCTUBRE DE 2026**

Días y horario: **MARTES DE 19 A 21:00** (hora argentina, GMT-3)

Modalidad: **ONLINE - SINCRÓNICO**

Las clases quedan grabadas para quienes no puedan asistir en vivo.

Los menores de 18 años requieren autorización de padres/tutores.

© Al finalizar el curso, se entregará un diploma firmado por el docente y autoridades de nuestra institución.

Objetivos Generales

- Brindar una aproximación integral al cine documental, desde la perspectiva histórica (movimientos, escuelas, autores y obras esenciales), hasta la teoría del documental (lenguajes, problemáticas, modalidades), promoviendo la capacidad de análisis y la reflexión por parte del alumno.
- Identificar las características propias y los elementos compartidos del lenguaje documental (ficción, ensayo, experimental). *De la idea al guion, o filmar sin guion.*
- Incorporar estrategias necesarias para abordar una determinada temática, definir una mirada o establecer una finalidad en el proceso de creación documental.
- Desarrollar criterios y herramientas que permitan construir y consolidar un lenguaje cinematográfico personal, mediante la reflexión y el trabajo, aplicando metodologías inspiradas en cineastas que han innovado el documental, desde la escritura del guion hasta su realización.



Objetivos Específicos

- Promover el análisis del cine documental a partir de la intersección entre forma y contenido, sus distintas modalidades y su desarrollo histórico, favoreciendo una comprensión integral del género.
- Incorporar herramientas metodológicas de reflexión e investigación, tanto bibliográfica como de campo, orientadas al desarrollo de un proyecto documental.
- Comprender el concepto de “puesta en escena documental” a través de las modalidades poéticas, interactivas y reflexivas, a partir de un análisis de la filmografía de los realizadores más representativos.
- Conocer y analizar técnicas y problemáticas de las formas narrativas, en el marco de los subgéneros documentales, a través del visionado y estudio de obras relevantes.
- Concretar la realización de cortometrajes documentales, integrando los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante el curso.

Contenidos y metodología de trabajo

Unidad 1 - Definición de cine documental. ¿Qué es? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué queremos o esperamos de una película documental?

Unidad 2 - Modalidades documentales de representación. Estudio de las distintas modalidades (observacional, expositiva, poética, performativa, reflexiva y participativa), a partir de una inmersión en la filmografía de los realizadores más relevantes de cada enfoque.

Unidad 3 - Lenguaje documental y desarrollo del proyecto. Se indaga sobre la frontera que separa el cine documental y el de ficción, y los elementos que componen el lenguaje del cine en general y del documental en particular.

El guion. Núcleos narrativos. Origen del proyecto. La idea inicial. La investigación previa. La aproximación al guion. La idea generadora y sus consecuentes etapas: storyline, sinopsis, tratamiento, libro cinematográfico.

Rodar sin guion. Escribir con imágenes. Cómo “volver cinematográfica” una idea. La documentación y el trabajo de campo. Búsqueda y acercamiento al tema y a sus personajes. Historias y personajes secundarios que completen el proyecto. De la sinopsis a la estructura narrativa: ¿Cómo lo cuento? Recursos narrativos de ficción al servicio del documental.

Unidad 4 - El “punto de vista documental”. La construcción del punto de vista del realizador como expresión de una mirada personal sobre el mundo (poniendo en cuestión los formatos y géneros heredados del relato clásico). La dimensión autoral frente al “objetivismo”. El concepto de “film-ensayo”. El camino del documental hacia la asunción de la subjetividad.



Unidad 5 - Del guion al proyecto documental. Transformar un guion en un proyecto realizable.

El proceso creativo, el rol del director y del productor, el desarrollo del proyecto y la elaboración de la carpeta de producción.

Unidad 6 - Puesta en escena documental y Realización. El realizador se expresa a través de la cámara. La desaparición del guion. El pasaje del guion al film. El director como líder y unificador creativo. La unidad mínima es **el plano**. El tamaño del plano. Angulaciones. Alturas.

Movimientos de cámara. Tipos de objetivos y su función expresiva - La profundidad de campo. Composición. **La entrevista**, técnicas y recursos. De la cabeza parlante a la puesta en escena y la puesta en situación. Trabajar con una o más cámaras. **El material de archivo**. Archivos públicos y privados. Búsqueda y uso de los materiales.

Unidad 7 - Postproducción documental. Procesamiento del material registrado y construcción del relato en la etapa de montaje. Reescritura del guion en la edición y desarrollo del sonido documental, incluyendo voz en off, sonidos ambientales, banda sonora.

BIBLIOGRAFIA

- Michael Rabiger, "Dirección de documentales", 3° edición, RTVE
- Bill Nichols, "La Representación de la realidad". Paidós, Barcelona
- Carlos Mendoza, "El guion para cine documental". Universidad Autónoma de México.

ARANCEL

Pago desde Argentina:

\$ 195.000.- (pesos argentinos)

Pago desde el exterior:

U\$S 120.- (dólares)

Medios de Pago: Transferencia o depósito bancario / Mercado Pago / Western Union / Money Gram / Paypal

Beneficios Promocionales:

20% de descuento realizando más de 2 cursos.

25% de descuento para alumnos y egresados de nuestros cursos.

50% de descuento para alumnos y egresados de nuestras carreras.

REALIZAR INSCRIPCIÓN

[Más Información y link de pagos.](#)

