



DIRECCIÓN DE CINE

Taller Introductorio

Profesor: [EDUARDO RASPO](#) (clic en nombre para BIO)

Duración: **6 CLASES**

Inicio: **2 DE OCTUBRE 2026**

Día y horario: **VIERNES DE 19 A 21:00** (hora argentina, GMT-3)

Modalidad: **ONLINE – SINCRÓNICO**

Las clases quedan grabadas para quienes no puedan asistir en vivo.

☉ Al finalizar el curso, se entregará un diploma firmado por el docente y autoridades de nuestra institución.

Finalidad

Que el/la estudiante amplíe y profundice los conocimientos referidos a la **Dirección Cinematográfica**, focalizándose en el oficio del **director** como narrador de historias a través de imágenes y sonidos.

Objetivos

- Tener una aproximación al trabajo del/la **Director/a Cinematográfico/a** como **narrador/a de historias**, a su **oficio como artista visual** y a su **rol dentro de la industria audiovisual**.
- **Incorporar y ejercitar los conceptos esenciales del lenguaje cinematográfico.**
- Incorporar que el taller es un **espacio para el aprendizaje de técnicas** para el desarrollo de la profesión, pero también un **espacio para la experimentación y la creatividad.**
- Desplegar la **implementación práctica** de los conceptos adquiridos sobre **Lenguaje Audiovisual.**
- Diseñar un **proyecto narrativo.**

Contenido

INTRODUCCION

Introducción al Lenguaje Audiovisual - Breve referencia histórica de sus inicios, nace un lenguaje y su paulatina transformación - Los modos de representación a lo largo de los diversos contextos socio-culturales - Las relaciones entre su desarrollo y los contextos históricos.





UNIDAD 01 - EL DIRECTOR Y EL GUION

Origen del proyecto - La idea inicial - La aproximación al guion, la fuerza motora - La idea generadora y sus consecuentes etapas: storyline, sinopsis, tratamiento, libro cinematográfico. Escribir con imágenes - Sin conflicto no hay historia - El trabajo del Director con el Guionista - Contar la historia a través de la acción - Definir los subtextos - Definir el propósito temático y el estilo del film - La mirada y el tono.

UNIDAD 02 - DEL GUION AL PROYECTO - LA PREPRODUCCIÓN

El pasaje del guion a la película - Lectura de página a página - El proceso creativo - El Director y el Productor - Elenco - Locaciones - Ensayos - Trabajo en equipo - Activar la mirada - Cómo nacen las imágenes - ¿Cómo visualizar un guion? - El Storyboard - Las plantas ¿Locación o estudio? - La puesta a partir de la búsqueda de locaciones (relevamiento) - Referencias, arquitectura y diseño visual - La construcción de una idea visual.

UNIDAD 03 - DEL PROYECTO AL FILM - LA PUESTA EN ESCENA

¿Qué es la puesta en escena? - El plan de acción - La desaparición del guion - El pasaje del guion al film - La unidad mínima “el plano” y su valor - El guion técnico - El realizador se expresa a través de la cámara, su importancia fundamental - Contraer y dilatar el tiempo - Tipos de objetivos y su función expresiva - Campo y fuera de campo, la profundidad - El espacio escénico - El estilo - La continuidad visual - Ejes de acción y mirada - El montaje invisible - Los diferentes tipos de punto de vista, la articulación narrativa – 1° persona o 3° persona - La mirada objetiva y la subjetiva - La narración y la descripción - La acción - El plan de acción dramática.

UNIDAD 04 – COMPOSICION DE LA IMAGEN EN CINE - DISEÑO VISUAL

¿Qué es la composición? - ¿Por qué es importante? - Control de la composición - La percepción - La perspectiva - El cuadro y la relación de formato - Los planos - Consideraciones para la planificación - Los encuadres abiertos y cerrados - Diseño visual de la imagen - Las líneas internas y la tendencia a la forma más simple - La iluminación - El color - Influencias del pasado - La composición y la puesta en escena - El movimiento - El contexto - Lectura denotativa y connotativa de la imagen - La imagen compuesta.

UNIDAD 05 – EL MONTAJE – PLANO SECUENCIA

Montaje, fragmentación y estructura - Las variables tiempo y espacio - Plano de situación - El raccord - El ritmo - Montaje interno al plano - Montaje externo al plano - La duración de los planos - El plano secuencia - La decisión del director en su uso expresivo.

UNIDAD 06 – LA DIRECCION - EL RODAJE – EL EQUIPO DE DIRECCION

El rol del director - Líder y unificador creativo - La cámara - Los actores - La solución escénica - Claridad absoluta sobre el proyecto - La delegación en los cabezas de rama - Como dirigir a los actores - Dirigir al equipo de rodaje - El equipo de dirección: Asistente de Dirección - 1er. Ayudante de Dirección (Continuista) - 2do. Ayudante de Dirección (Pizarra y Planilla de informe de tomas) – Continuista - Funciones, incumbencias y responsabilidades - Control del progreso del plan de rodaje y cumplimiento de pautas - Los imprevistos.





UNIDAD 07 - DIRECCION DE ACTORES - LOS PERSONAJES

Los actores - La propuesta del guion y su lectura - Los ensayos iniciales y las modificaciones de acciones y de diálogos - ¿Cómo lograr las vivencias en común de los personajes, en el grupo actoral? - Los ensayos finales en el escenario del rodaje - ¿Son funcionales y productivos los ensayos? - Trabajo de escena por escena - Objetivos y relación con la historia - Investigación e historia previa - Comportamiento del personaje en situaciones que no figuran en la historia - La relación entre el personaje imaginado y el posible actor - Las transformaciones necesarias - La unidad del grupo actoral - Los personajes secundarios - El manejo de los extras.

UNIDAD 08 – EL SONIDO EN EL CINE

La importancia fundamental del sonido - El sonido como construcción no realista - La idea de diégesis (rememorar): la relación entre el sonido y la imagen - El uso estructural del sonido - La utilización dialéctica de los elementos de la banda de sonido - La escena audiovisual - ¿Hay una escena sonora? - La cuestión del fuera de campo - Fuera de campo relativo y fuera de campo absoluto - La extensión - El punto de escucha - Proyecciones del sonido sobre la imagen - La ilusión audiovisual - El valor añadido - Música y sonidos empáticos y anempáticos.

UNIDAD 09 – FINALIZACIÓN – LA POSTPRODUCCION

La edición, la última escritura - El editor como gran colaborador - Selección de planos - El primer montaje - Visionado de la doble banda - La primera visión totalizadora. Realización y armado de las bandas de sonido - El sonido directo versus el doblaje y su complementación - La regrabación o mezcla final - Copia dosificada - La Copia "A" - El montaje final como última versión del guion.

ARANCEL

Pago desde Argentina:

\$ 195.000.- (pesos argentinos)

Pago desde el exterior:

U\$S 120.- (dólares)

Medios de Pago: Transferencia o depósito bancario / Mercado Pago / Western Union / Money Gram / Paypal

Beneficios Promocionales:

20% de descuento realizando más de 2 cursos.

25% de descuento para alumnos y egresados de nuestros cursos.

50% de descuento para alumnos y egresados de nuestras carreras.

REALIZAR INSCRIPCIÓN

[Más Información y links de pago](#)

