



Carlos Abbate

CARGOS LABORALES ACTUALES

1. Instructor de la Cátedra de Sonido de 3° año en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). Taller sobre técnicas de grabación en sala, doblaje y sonorización. Desde el año 2011 a la fecha.
2. Instructor en la Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), España. Curso sobre Introducción al Sonido Cinematográfico. Desde el año 2025.

ANTECEDENTES DOCENTES Y LABORALES.

1. Rector, por concurso público, de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) dependiente del INCAA. Desde el año 2018 hasta el año 2022.
2. Asesor Técnico de la Cinemateca Nacional dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina. Desde el año 2022 a 2024.
3. Coordinador General de la Cátedra de Sonido de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) entre los años 2012 y 2017.
4. Instructor de la Cátedra de Sonido de 2° año en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) - Sede NOA y Sede NEA. Desde el año 2016 hasta el año 2018.
5. Instructor de la cátedra de sonido en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. En el año 1993.

6. Instructor de la Cátedra de Sonido en el Centro Experimental y de Realización Cinematográfica (CERC actual ENERC) durante los años 1985 y 1986.
7. Instructor de la Cátedra de Sonido en el Instituto Superior de Formación Técnica N° 47 del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, durante los años 1983 y 1984.
8. Jefe de trabajos prácticos en la Escuela Panamericana de Arte. Buenos Aires, durante los años 1977 y 1978.

Cursos dictados en Instituciones Nacionales e Internacionales.

1. Taller sobre “Introducción al Sonido Cinematográfico” organizado por el Festival Internacional de Cine de las Alturas - Jujuy, Argentina. En el año 2017.
2. Seminario “Sonido para editores Audiovisuales” organizado por la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE). Buenos Aires 2017.
3. Seminario “Introducción al Sonido Cinematográfico” organizado por la Cinemateca Nacional de Nicaragua. Managua 2015.
4. Seminario “Sonido en la Edición” organizado por la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE). Buenos Aires 2014.
5. Seminario “Introducción al Sonido Cinematográfico” organizado por la Fundación Directores Argentinos Cinematográficos (DAC). Buenos Aires 2014.
6. Curso “El Sonido Cinematográfico” organizado por la Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (ISM). Santa Fe 2008.
7. 1º Seminario de Extensión y Perfeccionamiento en Sonido, organizado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA). En Agosto de 1987.

PUBLICACIONES

Publicaciones de libros y artículos

- 1- **“Como Hacer el Sonido de una Película”**. Este libro se editó en el año 2014, contando hoy con su tercera edición. En el año 2015 tuvo su traducción y edición en idioma portugués.



- 2- **“Escuela de Cine, Televisión y Medios del Siglo XXI - Enseñanza del Sonido: Estética y Práctica”**. Este libro fue producido por la Asociación Mundial de Escuelas de Cine (<https://cilect.org/>) en el año 2025. Capítulo 1º Enseñanza del Sonido - Valores en la Educación del Sonido.



- 3- **“Datos y Propuestas para el Cine Argentino”**, ensayo publicado por el Departamento de Estudio e Investigación del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina. Año 1992.

Acciones de transferencia y de extensión

1. Entrevista realizada en el programa radial HABLANDO DE CINE por Fm 106.5. <https://www.youtube.com/watch?v=cASSVcCA5Fc>
2. Entrevista realizada para el programa “Los oficios del cine” conducido por el señor Sergio Wolf, para el Canal de la Ciudad de Buenos Aires. Año 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=oG-INvW1EkM>
3. Entrevista en la tesis documental “Yo Sonidista - Relatos de la creación de una banda sonora” de Pedro Lombardi - Alejandro Marani. <https://vimeo.com/132943731>
4. Entrevista realizada por el Programa Radial de Crítica Cinematográfica “CLUB LUMIERE”, de Lisandro Gambarotta y Esteban Gil García. Con motivo de la presentación de su libro "Como hacer el sonido de una película", (minuto18). <https://vimeo.com/107395120>
5. Presentación del libro "Como hacer el sonido de una película". https://youtu.be/Ye_r8_x_ZYs?si=E_Uuw4htQvEV2Wxe

Conferencias y cursos dictados en congresos

- 1- Introducción al Sonido en el Audiovisual (Series de TV, Largometrajes, Cortos y Documentales). Durante la Semana ABC 2015 invitado por la Asociación Brasileira de Cinematografía. Ciudad de San Pablo, Brasil. Año 2015.
<http://www.abcine.org.br/semana-abc/?id=1602&/semana-abc-2015>
<https://www.youtube.com/watch?v=AEPspdTuktg>

ANTECEDENTES INSTITUCIONALES.

- 1- Miembro Numerario de La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, desde el 14 de Agosto de 2006. Socio N° 18.
- 2- Miembro electo de la Comisión Directiva de La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, entre el año 2006 y el 2016, por 5 períodos.
- 3- Miembro del Consejo Académico de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), entre el año 2013 y el 2016, electo por 2 períodos.
- 4- Miembro del Subcomité Cinematográfico del Instituto Argentino de Normalización y Certificación (IRAM) desde el año 2014.
- 5- Miembro de la Sociedad Argentina de Editores Audiovisuales (SAE) desde el año 2015.
- 6- Presidente del Consejo de Delegados del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA).

ANTECEDENTES LABORALES

Como Director de Sonido en Largometrajes

- “El Hijo de la Novia” dirigida por Juan José Campanella (Argentina-España).
- “Hombre Mirando al Sudeste” dirigida por Eliseo Subiela.
- “Luna de Avellaneda” dirigida por Juan José Campanella (Argentina-España).
- “La Puta y La Ballena” dirigida por Luis Puenzo (Argentina-España).
- “El Lado Oscuro del Corazón” dirigida por Eliseo Subiela.
- “Kamchatka” dirigida por Marcelo Piñeyro (Argentina-España).
- “Plata Quemada” dirigida por Marcelo Piñeyro (Argentina-España).
- “Felicitas” dirigida por Teresa Costantini.
- “De Eso No Se Habla” dirigida por María Luisa Bemberg.

“Algunos que Vivieron” dirigida por Luis Puenzo (USA) para la Shoah Foundation Institute de Steven Spielberg.

“El Ratón Pérez” dirigida por Juan Pablo Buscarini (Argentina-España).

“El Ratón Pérez II” dirigida por Andrés Schaer (Argentina-España).

“Tita de Buenos Aires” dirigida por María Teresa Costantini.

“Fontanarrosa, Lo Que Se Dice Un Ídolo” dirigida por Juan Pablo Buscarini.

“Pequeños Héroes 3D” dirigida por Juan Pablo Buscarini.

“Selkirk, el Verdadero Robison Crusoe” dirigida por Walter Tournier (Argentina-Uruguay).

“50 años en la Luna” de Mariano Santilli (mediometraje).

“Planta Madre” de Gianfranco Quattrini (Argentina-Italia).

“La Balada de Donna Helena” de Fito Páez (mediometraje).

“La Leyenda” dirigida por Sebastián Pivotto.

“Samy y Yo” dirigida por Eduardo Milewics.

“El Arca” dirigida por Juan Pablo Buscarini (Argentina-España).

“El Amor y La Ciudad” dirigida por Teresa Costantini.

“Cenizas del Paraíso” dirigida por Marcelo Piñeyro (Argentina-España).

“18-J” capítulos dirigidos por Alejandro Doria y Adrián Suar.

“Peligrosa Obsesión” dirigida por Raúl Rodríguez Peilá.

“Deuda” dirigida por Andrés Schaer y Jorge Lanata.

“Las Aventuras de Dios” dirigida por Eliseo Subiela.

“Acrobacias del Corazón” dirigida por María Teresa Costantini.

“La Edad del Sol” dirigida por Ariel Piluso.

“Cohen vs. Rosi” dirigida por Daniel Barone.

“Pequeños Milagros” dirigida por Eliseo Subiela.

“Mar de Amores” dirigida por Víctor Dinenzon.

“El Caso Monzón” dirigida por Gabriel Arbós.

“No Te Mueras Sin Decirme Donde Vas” dirigida por Eliseo Subiela.

“Flop” dirigida por Eduardo Mignogna.

“Ultimas Imágenes del Naufragio” dirigida por Eliseo Subiela.

“Tango Bar” dirigida por Marcos Zurinaga, Zaga Films (Puerto Rico).

“La Búsqueda” dirigida por Juan Carlos Desanzo.

“Despábilate, Amor” dirigida por Eliseo Subiela.

“Sinfín” dirigida por Cristian Pauls.

“Hospital Borda... Un Llamado a la Razón” de Marcelo Céspedes.

“Balada para un Kaiser Carabela” de Fernando Spiner.

“En Retirada” dirigida por Juan Carlos Desanzo.

“Como un Pájaro Libre” dirigida por Ricardo Wullicher.

“Buenos Aires, la Tercera Fundación” dirigida por Clara Zapettini.

“La Conquista del Paraíso” dirigida por Eliseo Subiela.

Como Director de Sonido en Programas de Televisión

“Cromo” dirigida por Lucía Puenzo.

“Crónicas de Enfermería” dirigida por Alejandro Alem.

“Silencio” dirigida por Raúl Rodríguez Peilá.

“Murga” dirigida por Eduardo Mignona.

“Vivienda” y “Salud” dirigida por Eduardo Mignona.

“Sin Intervalo” dirigida por Teresa Costantini.

“¿Dónde Queda el Paraíso?” de Beda D’Ocampo Feijoo (Telefilm).

Largometrajes realizados con la Compañía de Sonido Abbate & Díaz

“El Aura” dirigida por Fabián Bielinsky.

“El Perro” dirigida por Carlos Sorín (Argentina-España).

“Historias Mínimas” dirigida por Carlos Sorín (Argentina-España).

“El Camino de San Diego” dirigida por Carlos Sorín.

“Tango un Giro Extraño” dirigida por Mercedes Guevara.

“Ojos que no ven” dirigida por Beda Docampo Feijoo.

“Secretos Compartidos” dirigida por Alberto Lechi.

“Buenos Aires me Mata” dirigida por Beda Docampo Feijoo (Argentina-España).

- “Diario para un Cuento” dirigida por Ianna Bukova.
- “El Impostor” dirigida por Alejandro Maci.
- “Besos en la Frente” dirigida por Carlos Galettini.
- “El Dedo en la Llaga” dirigida por Alberto Lechi (Argentina-España).
- “Cortázar” dirigida por Tristán Bauer.
- “Peperina” dirigida por Raúl de la Torre.
- “Perdido por Perdido” dirigida por Alberto Lechi.
- “De Amor y De Sombra” dirigida por Betty Kaplan (Argentina-USA)
- “Un Lugar en el Mundo” dirigida por Adolfo Aristarain.
- “Coplan, una aventura en Argentina” para Films Le Sabre y Antena 2 (Francia).
- “Sur” dirigido por Carlos Saura (España).
- “Eversmile, New Jersey” dirigida por Carlos Sorín (Inglaterra).
- “Naked Tango” dirigida por Leonard Schrader para Sugar Loaf/Gotan (EEUU).
- “Los Amores de Kafka” dirigida por Beda Docampo Feijóo (Checoslovaquia-Argentina).
- “Antoine de Tounance, Rey de la Patagonia” para Films du Sabre dirigida por George Campana y Stephan Kurck (Francia).
- “Blue Eyed” dirigido por Reinhard Hauff, para Bioskop (Munich, RFA).
- “Pavarotti en la Argentina” dirigida por Vincenzo Gamma para la RAI (Italia).
- “Rage of Honor” dirigida por Gordon Hessler, para la Cannon Film Group Enterprise (EEUU).
- “Debajo del mundo” dirigida por Elio Stagnaro y Beda Docampo Feijóo (Checoslovaquia-Argentina).
- “Deadly” dirigida por Adolfo Aristarain, para Columbia Pictures (EEUU).
- “Esperando la Carroza” dirigida por Alejandro Doria.
- “Los Chicos de la Guerra” dirigida por Bebe Kamín.
- “Ubak” (Francia).
- “Buenos Aires Aller Retour” dirigida por Frederic Compain (Francia).
- “Bárbara, Déjame con Amor” dirigida por Gino Landi (Italia).

Programas de Televisión realizados con la Compañía de Sonido Abbate & Díaz

“Ilusiones” dirigida por Jorge Nisco y Rodolfo Antunez (224 episodios x 50 minutos).

“Primicias” dirigida por Jorge Nisco y Rodolfo Antunez (214 episodios x 50 minutos).

“Gasoleros” dirigida por Oscar Rodríguez y Rodolfo Antunez (190 episodios x 50 minutos).

“Comunico Milagros” dirigida por Alejandro Doria.

“Ciudad de Pobres Corazones” dirigida por Fernando Spiner.

“Maestro Rural”, “Inmigrantes”, “Misiones Jesuíticas” dirigida por Eduardo Mignona.

“Horacio Quiroga” dirigida por Eduardo Mignona.

“Discapacitados” dirigida por Eduardo Mignona (4 episodios).

Referencias profesionales en línea

<http://www.cinenacional.com/persona/carlos-abbate>

http://www.imdb.com/name/nm0007834/?ref=fn_al_nm_1

PREMIOS Y NOMINACIONES INTERNACIONALES Y NACIONALES.

Premios Internacionales

1. Premio Clio Cinematográfico por la película “Corrida de Toros” de Ford Motor Argentina, dirigida por Horacio Casares. Noviembre de 1983.
2. Premio “Coral” al mejor sonido en el Festival Internacional de la Habana año 2000 por “Plata Quemada” dirigida por Marcelo Piñeyro.
3. Premio “Coral” al mejor sonido en el Festival Internacional de la Habana año 2005 por “Luna de Avellaneda” dirigida por Juan José Campanella.

Premios Nacionales

1. Premio “Cóndor de Plata” de los Cronistas Argentinos Cinematográficos al mejor sonido año 2002 “Kamchatka” dirigida por Marcelo Piñeyro.

2. Premio “Cóndor de Plata” de los Cronistas Argentinos Cinematográficos al mejor sonido año 2005 por “Luna de Avellaneda” dirigida por Juan José Campanella.
3. Premio “Cóndor de Plata” de los Cronistas Argentinos Cinematográficos al mejor sonido año 2010 por “El Aura” dirigida por Fabián Bielinsky.

Nominaciones Nacionales

1. Premio de sonido del Festival Nacional de Cine por la película “El lado Oscuro del Corazón” dirigida por Eliseo Subiela. Diciembre de 1992.
2. Premio “SUR” de La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina al mejor sonido año 2009 por “Felicitas” dirigida por Teresa Costantini.
3. Premio “Cóndor de Plata” de los Cronistas Argentinos Cinematográficos al mejor sonido año 2009 por “Felicitas” dirigida por Teresa Costantini.

OTROS ANTECEDENTES QUE CONSIDERE PERTINENTES

Restauración de Patrimonio Audiovisuales y otros.

<https://academiadecine.org.ar/estudio-de-restauracion/>

1. Restauración de sonido del largometraje “La Historia Oficial” de Luis Puenzo, primera película argentina ganadora del Premio Oscar de la Academia de Hollywood. Tarea realizada con la productora “Historias Cinematográficas”.
2. Restauración del largometraje “La Tregua” de Sergio Renán, primera película argentina nominada al Premio Oscar de la Academia de Hollywood. Tarea realizada con La Academia de Cine.
3. Restauración del largometraje “Mujeres que Trabajan” (1938) de Manuel Romero, primera película donde aparece el personaje “Catita” interpretado por Niní Marshall. Tarea realizada con La Academia de Cine.
4. Restauración del largometraje “La vuelta al nido” (1938) de Ríos, interpretado por José Gola y Amelia Bence. Tarea realizada con La Academia de Cine.
5. Restauración del primer largometraje de la ENERC, “La Ñata Contra el Vidrio”, de los directores René Palacios Moore, Jorge Enrique Freeland, Hugo Quintana, Ricardo García, Daniel Pires Mateus y Juan Bautista Stagnaro. Año 1972.
6. Restauración de 37 cortometrajes históricos del patrimonio audiovisual de la ENERC.
7. Colaboraciones técnicas con la Junta de Investigaciones de Accidentes de Aviación Civil (JIAAC), en los años 1988 y 1996.

Jurado

1. Presidente del Jurado de Opera Prima del 42 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, durante Diciembre de 2021.
2. Jurado del concurso para cubrir cargos de instructor en las cátedras de Introducción al Sonido Iº IIº y IIIº ; Digital/Laboratorio; Audiovisión; Realización Cinematográfica (ENERC). Mayo de 2001.
3. Jurado de los Premios Iberoamericanos de Cine “Fénix”, con sede en la Ciudad de México, desde el año 2014 a la fecha.

Estudio de grabación

1. Construcción, desde sus fundaciones, del estudio de grabación para sonido cinematográfico, cito en Fray Justo Santa María de Oro 1850, de Buenos Aires. Con diseño acústico de Mr. John Storyck de WSDG Walters-Storyk Design Group de E.E.U.U. <https://wsdg.com/es>

Misceláneas

1. La tarea profesional lo llevó a realizar trabajos y adquirir experiencia en países como Inglaterra, Estados Unidos de Norte América, España, Italia, Colombia y Puerto Rico.